Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt - 2021

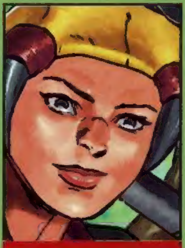
VAN DE REDACTIE

Vorige week werden in het Forum in Groningen de **Stripschapprijzen 2022** uitgereikt. Tijdens de lekker vlotte presentatie ontvingen **Aimée de Jongh** en **Marloes Dekkers** respectievelijk de beloofde **Stripschapprijs** en **P. Hans Frankfurtherprijs**. Spannender was het voor de genomineerden voor 'Het album van het jaar', 'Het jeugdalbum van het jaar', 'De informatieve/integrale uitgave van het jaar' en de 'Storyworld Publieksprijs'. Zij wisten namelijk niet of de trip naar het hoge noorden beloond werd met een nieuwe aanwinst voor de prijzenkast. Na de zenuwslopende, maar goedbedoelde envelophandelingen, konden alle winnaars zich trots op het podium verzamelen voor applaus en een fotomoment. **Aimée** vervulde hierin een dubbelrol, want haar ***Dagen van Zand*** was verkozen tot album van het jaar. **Jan Vriends** had met **Roos Vink** de prijs voor het jeugdalbum 'in the pocket' en **Boris Peeters** kreeg voor ***Wie is die vogel?!*** de penning voor het beste informatieve boek van 2022. De **Storyworld Publieksprijs**, die dit jaar voor de eerste keer werd uitgereikt, was voor **Jos van Waterschoot** en **Eric Heuvel** die met hun graphic novel-versie van de ***Max Havelaar*** waren genomineerd. Het was een geweldige middag en er wordt al reikhalzend uitgekeken naar het prijzencircus dat volgend jaar zal plaatsvinden. Ondertussen bedanken we vanuit de redactie alle winnaars en genomineerden voor hun fantastische bijdrages aan de Nederlandse stripwereld.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan


06 Roodhaar

09 Game Over

10 Leonardo

16 Bataven

18 De ridder

19 Sigmund

26 Sherlock

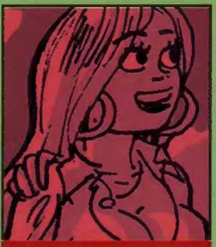
28 Gleever

30 Dutch

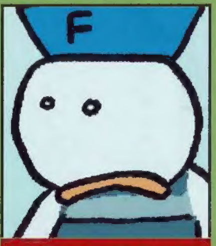
34 24 hours

35 Flippie Flink

36 Lanfeust


42 Esther

45 Gemengd dubbel


47 Fokke & Sukke

48 Eppo

COLOFON • EPPO 15
21 JULI 2022
• **Cover** Colin Wilson
Hoofdredactie Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

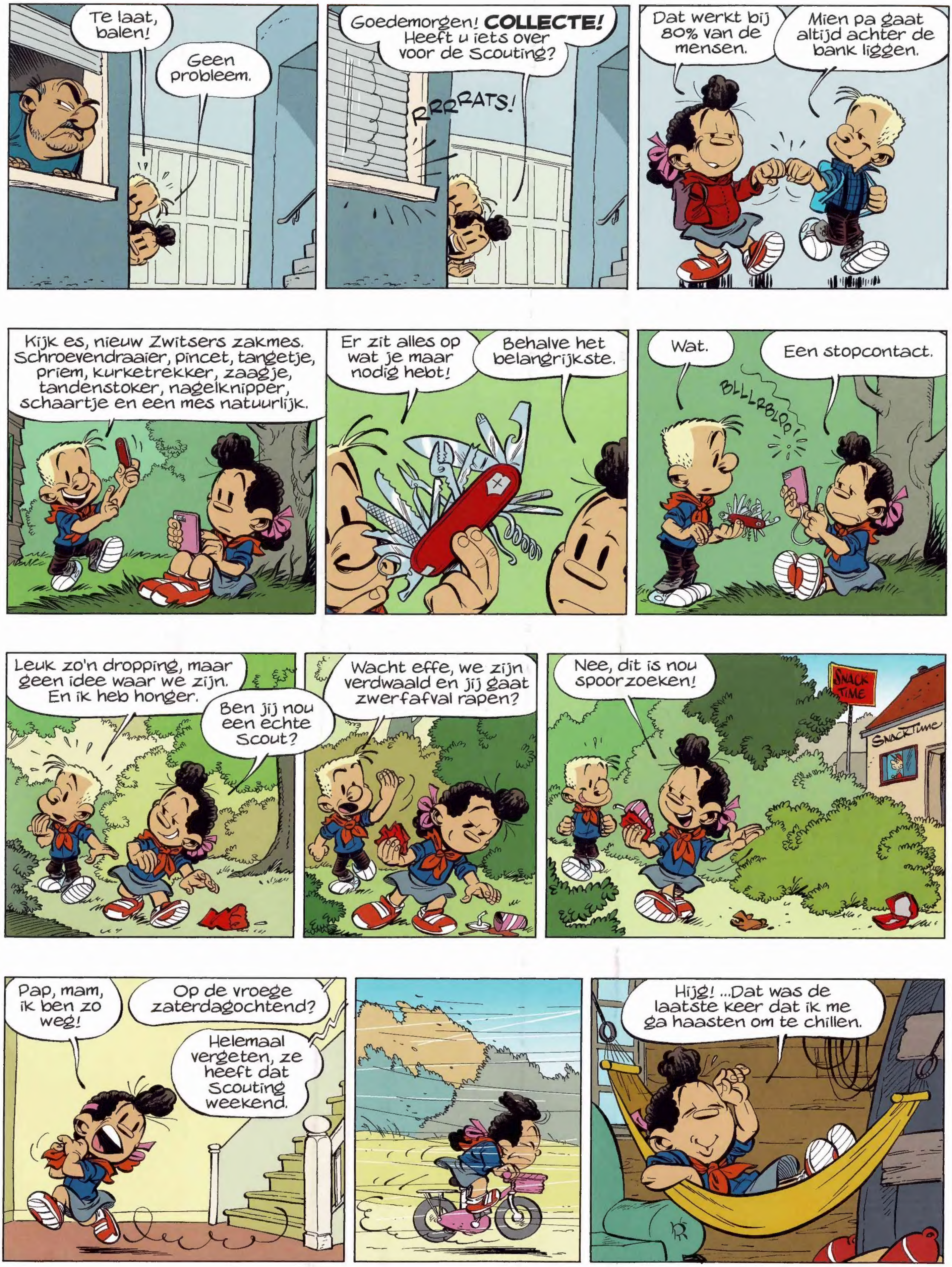
EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
15 BOEKENKAST
20 NEVADA
24 VARIA
43 STRIPSTERREN
47 MAIL

Gefeliciteerd

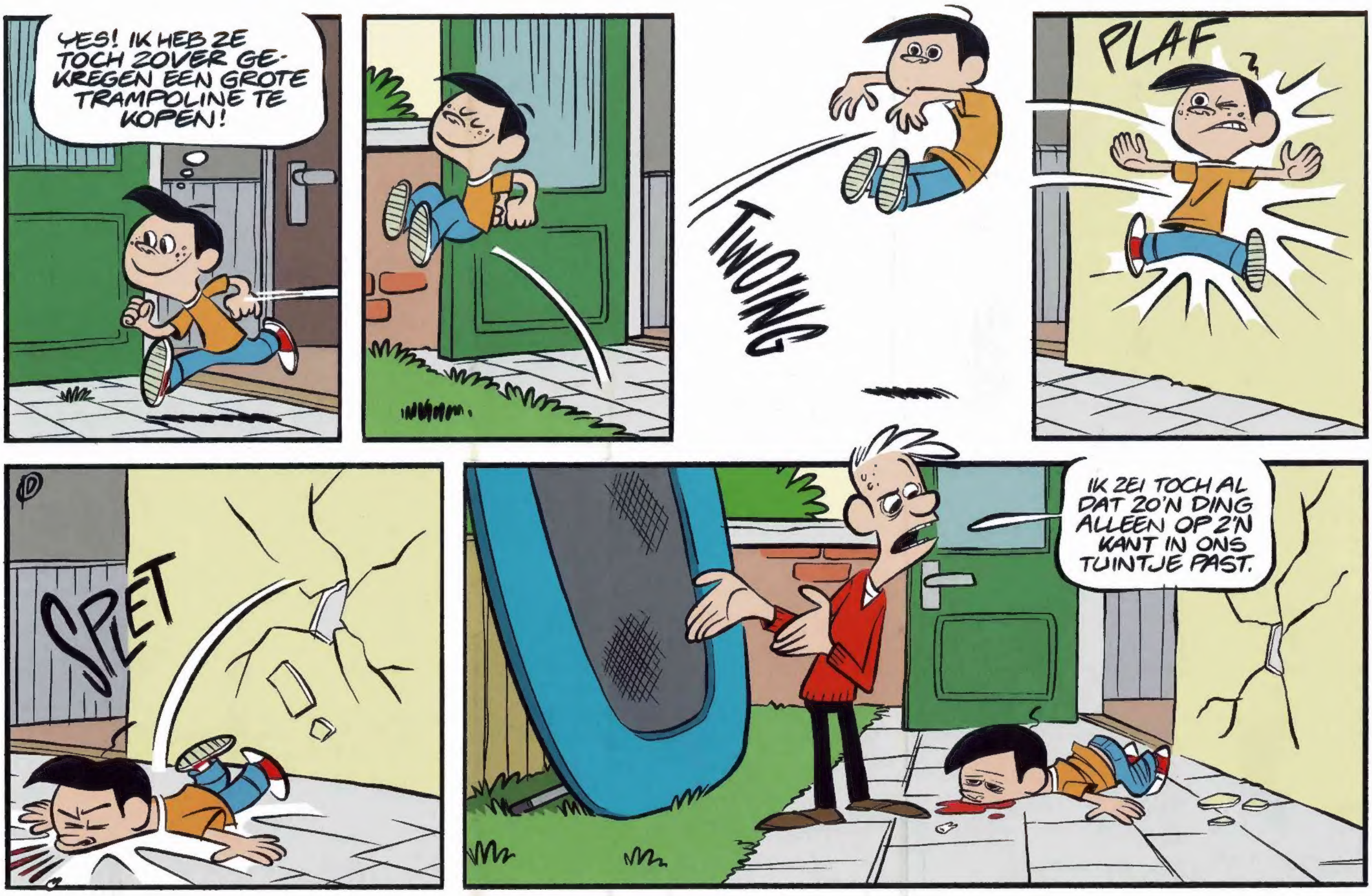
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

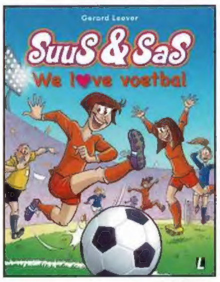
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 4 augustus 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 13 vroegen we de naam van de kettingrokende cowboy die op een gegeven moment zijn sjekkie moest inruilen voor een strohalm. De goede oplossing is **Lucky Luke**.
De winnaar van de reeks ***Ronson Inc.*** van Willem Ritstier en Minck Oosterveer is **René Hoogenboom** uit **Roelofsarendsveen**.



Het vrolijke weekblad Donald Duck viert dit jaar het 70 jarige jubileum met allerlei acties en maar liefst twee tentoonstellingen. Veel van onze stripmakers hebben ook een link naar Donald Duck, zoals Tim Artz, Dick Matena en Gerard Leever. Maar welke Nederlandse stripmaker is eigenlijk de koning van de Ducktekenaars?

Weet jij het goede antwoord? Stuur je oplossing voor 4 augustus naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het album *We love voetbal* van *Suus & Sas*.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

NA EEN KORTE MAAR HEVIGE STRIJD HEEFT DE EERSTE DANAKILLER EEN PLATEAU HOOG IN DE LEVENSBOOM BEREIKT...
TRIOMFANTELIJK BRULT HIJ NAAR ZIJN CONCURRENTEN...
WIIIIHIIIIIHIIH
VERVOLGENS RENT DE UITVERKORENE DOOR EEN POORT DE VERBLIJVEN VAN DE GEMALIN BINNEN...
ONMIDDELLIJK SLUITEN TWEE STEVIGE SCHUIFDEUREN DE DOORGANG AF VOOR ZIJN ACHTERVOLGERS...
STIJF VAN DE TESTOSTERON BEGINNEN DE DANAKILLERS HUN WOEDE OP ELKAAR AF TE REAGEREN...
HA HA HA! SLACHT ELKAAR MAAR AF, ONDIEREN. ZELDEN ZULKE SLECHTE VERLIEZERS GEZIEN!
NU MOET IK OP ZOEK NAAR EEN MANIER OM OOK BINNEN TE KOMEN...
BENEDEN LIKKEN DE VERLIEZENDE DANAKILLERS HUN WONDEN. SESOTHO BIEDT HEN GEESTELIJKE BIJSTAND. TOT PLOTS...
WAT RUIK IK TOCH? WEES VERVLOEKT! BRAND!
IK HAD ROODHAAR BELOOFD DAT IK VOOR WAT VUURWERK ZOU ZORGEN OM SESOTHO EN DE DANAKILLERS AF TE LEIDEN. WAT IS ER BETER GESCHIKT DAN EEN GOEDE FIK IN DEZE WIERGRAAN OPSLAGTANK?

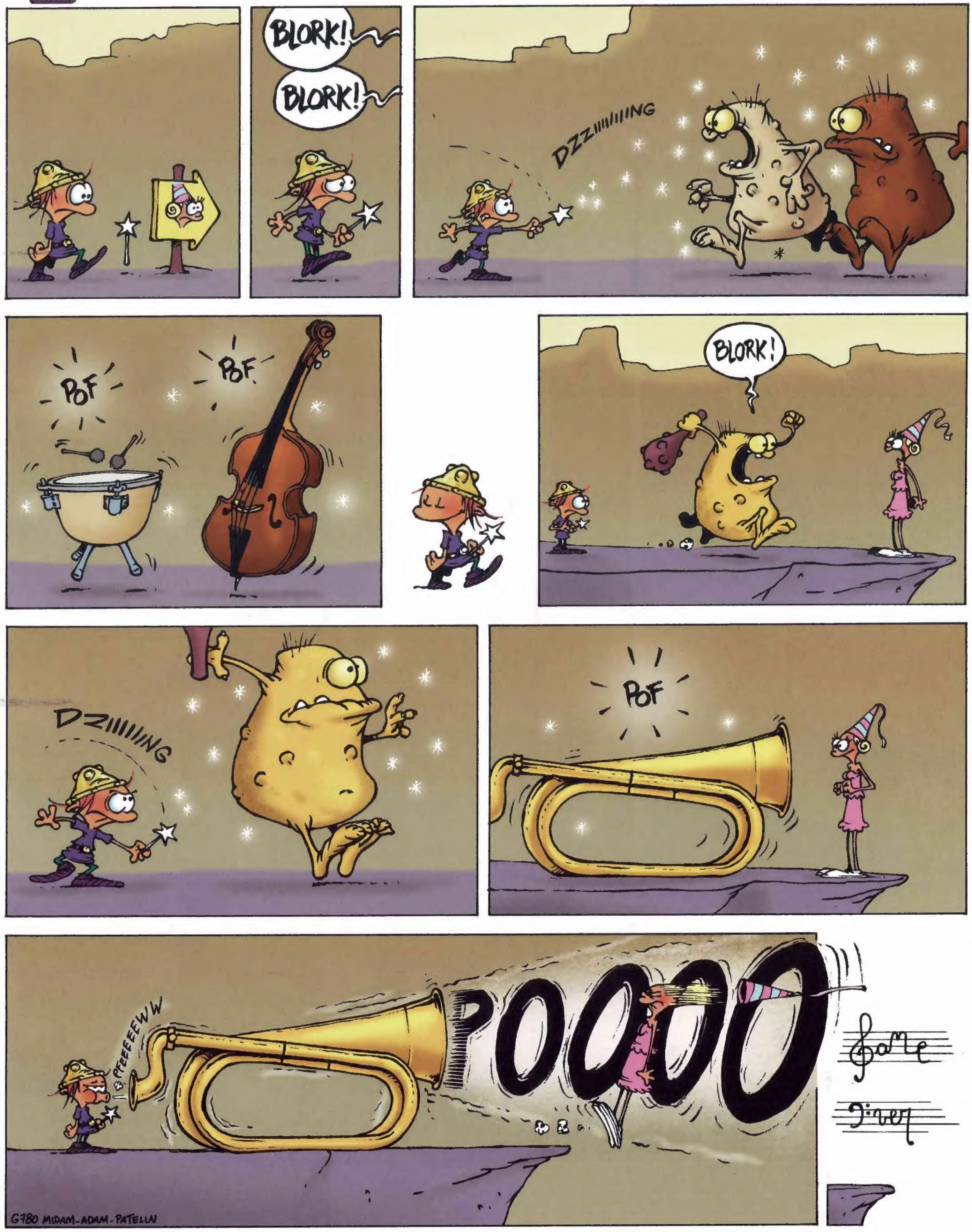
De paarmis en de paarklim, waar bepaald wordt welke danakiller de heilige gemalin mag bevruchten, is begonnen. Tijd voor Roodhaar en Fernado om een einde te maken aan het rijk van Sesotho. Roodhaar, onherkenbaar als danakiller, zal proberen de heilige gemalin te doden.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



Midam - Adam © 2022 DUPUIS

EI-GENGEBAKKEN

© 2022 Le Lombard

IK WILDE EEN PAAR EIEREN LENEN... IK HEB ZE NODIG VOOR EEN RECEPT EN DE WINKELS ZIJN AL DICHT...
KOM BINNEN, ALSTUBLIEFT!
HET IS DE BUURVROUW, MEESTER! VOOR EIEREN!
JAJA!
?
U KOMT PRECIES OP HET JUISTE MOMENT!
OH, M'NEER LEONARDO!
U WILT EIEREN? DAN HEB IK IETS VEEL BETERS VOOR U! KIJK MAAR!
?
DE ROBOTLEGKIP!
EH... WAAR DIENT DIE VOOR, M'NEER LEONARDO?
OM ELKE OCHTEND EEN VERS EITJE TE LEGGEN!
KÔT
KLUNG
ZODRA DE EERSTE EIEREN ZIJN UITGEBROED, KRIJGT U EEN PAAR ROBOTKUIKENS... NA EEN HALF UURTJE ZIJN ZE VOLGROEID EN DAN HEBT U KIPPEN DIE ZOVEEL EIEREN LEGGEN ALS U MAAR WILT.
DAT IS EENVOUDIG GEWELDIG!
22.
EEN VRAAG, MEESTER... WAT VOOR GENIAALS HEBT U BEDACHT OM DE EIEREN UIT TE BROEDEN?
GOEIE VRAAG, LEERLING!
KOM, DAN LEG IK 'T JE UIT...
ZOEF

WAAROM? WAAROM STEL IK ALTIJD ZULKE DOMME VRAGEN?
LEG JE LEKKER?
DANK VOOR JE MEDEWERKING!
GEEN ZORGEN, HET UITBROEDEN VAN ROBOT-EIEREN DUURT MAAR DRIE DAGEN... VERROER JE NIET EN ALLES KOMT GOED.
DRIE DAGEN LATER...
IK VRAAG OF DE BUURVROUW EVEN LANGSKOMT...
DING
HET KAN NU ELK MOMENT GEBEUREN.
AAAH!
OH, HOE ONTROEREND!
KRRR
GEFELICITEERD, LEERLING. HET ZIJN KUIKENTJES!
WAT EEN SCHATJES!
SPREKEND HUN MOEDER!
PIEP PIEP PIEP
GOED, LEERLING, KOM ER MAAR WEER AF.
IK KAN NIET...
GNIIIII
23.
STIJVE GEWRICHTEN. GEEFT NIET!
OVER EEN KWARTIERTJE HEBBEN WE VERSE EIEREN!
KÔT
WAT EEN LELIJKERD!

NOU? WAT HEB IK GEZEGD?
POEF
OH, DIE M'NEER LEONARDO TOCH!
HET IS GEWOONWEG GENIAAL!
LOGISCH, WANT DAT BEN IK.
ALS KIND AL MAAKTE IK GENIALE KANT-TEKENINGEN IN MIJN SCHOOLSCHRIFTEN.
DIE M'NEER LEONARDO TOCH!
LATEN WE DE EIEREN RAPEN EN DAN ZAL IK TWEE KIPPETJES VOOR U INPAKKEN, SCHATTEBOUTJE!
OEMPF!
OOOH, STOUTE M'NEER LEONARDO!
IS HET GEEN EI OM OP TE ETEN?
EN DAT GAAN WE METEEN DOEN!
MJAM!
U BENT ME ER EENTJE, M'NEER LEO!
HM!
FTSSSSS
24.
MAAR, MEESTER ...???
NIKS GEMEESTER, LEERLING! ZELFS ALS JE NIETS DOET, BEGA JE STOMMITEITEN!
BLAM
DIE M'NEER LEONARDO TOCH!
IK HOL ACHTER U AAN, WANT HET IS TIJD VOOR M'N JOGGING-UURTJE!

einde

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
LEKKER DE BESTE STRIPS
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS
WELKOM IN DE WONDERE WERELD VAN LANFEUST VAN TROY
LANG LEVE SCHURKEN SALAMI EN KAMILLE
HEER FLORIS HEEFT ER ZIN IN
ONKLOPBAAR WEET ZICH GEEN RAAD
INTERVIEW MET MULTI TALENT TIM ARTZ
NIEUW DE BATAAFSE OPSTAND
MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!
EPPOSTRIPBLAD.NL

Tekst en foto's: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl

DE BOEKENKAST VAN...

TIM ARTZ

Tim Artz (1988) laat met *De Bataafse opstand*, de humoristische Romeinenstrip op scenario van Kristof Berte die nu in Eppo loopt, opnieuw zien waarom hij zo'n veelzijdige striptekenaar is. De Nijmegenaar tekent al sinds 2009 Disney strips voor Donald Duck en heeft ook Bommel en Tom Poes covers én een lang verhaal in beeld gebracht. "Voor Donald Duck wil ik blijven tekenen want daar kan ik veel in kwijt."

"Mijn ouders hebben nog een foto van mij dat ik thuis op de bank als 5-jarige helemaal verdiept ben in Disneyland, een tijdschrift voor de kleintjes. Ik denk dat het zaadje voor *Donald Duck* toen geplant is. Ik had ook een heleboel Peps gelezen van mijn vader, hij was nogal een stripfanaat, en via hem leerde ik de klassiekers kennen zoals *Kuifje*, *Asterix*, *Lucky Luke*, *Robbedoes* en *Suske en Wiske*. Ik ben al heel jong in het universum van Marten Toonder gerold met eerst de Bommel-tekenfilm en daarna de strips. Ongeveer tegelijkertijd leerde ik de Duck-verhalen van Carl Barks kennen. Ik ben altijd wel meer van de humoristische dierenstrips geweest, en van *Asterix*. Ik vind het zelf heel leuk als er iets fantasierijks en bovennatuurlijks inzit, zoals ook bij *Suske en Wiske*."

HET GEHEIM VAN HET NEVELMOERAS

"Toen ik zeven was ontdekte ik de Bommel en Tom Poes film *Als je begrijpt wat ik bedoel*. Ik nam hem op van tv en bekeek de video bijna religieus. Ik weet nog dat ik het beeld stilzette en het ging natekenen. Ik heb toen ook de hele cast van de tekenfilm gekleid. Ik lees voornamelijk in bed en daarom vind ik de Bommel pockets zo prettig. Ik heb heel lang de *Tom Poes* ballonstrips gelezen die gemaakt zijn voor Donald Duck. Toen ik dit album in de winkel zag liggen, ben ik hiermee begonnen. Ik vind het altijd leuk als er mysteries in verhalen zitten. Er is een nevelachtig kasteel in een moeras in zo'n gekke geheimzinnige sfeer. Het is juist door die sfeer, waarom deze verhalen mij zo aanspreken. Wammes Waggel is mijn favoriete Toonder figuur. Het is zo'n enorme flierefluiter, maar het loopt altijd wel goed voor hem af."

Bommel en Tom Poes – Het geheim van het Nevelmoeras Toonder Studio's Big Balloon, 1994

DONALD DUCK ALS TEGENSTANDER

"Ik heb als *Donald Duck*-tekenaar uiteraard alle verhalen van Carl Barks compleet. De zwart-wit reeks heb ik op Studio Noodweer liggen. Ik vind het prettig om die bij me te hebben als ik een *Duck* strip maak, want daar kun je veel beter de zwart balans zien. Maar als ik zijn strips wil lezen dan doe ik dat in kleur, en daar heb ik de reeks in het Engels voor. Dit boek komt uit de *Beste verhalenreeks van Donald Duck* en het was ook mijn eerste. Er staat ook een schetspagina in van Carl Barks, met daarnaast de geïnkte versie van Daan Jippes, en dat maakte me nieuwsgierig naar het proces van striptekenen. Als kind weet je dat nog niet. Er zit ook een Sherlock Holmes-achtig verhaal in met veel mysterie en daarom pakte dit album mij toevallig meteen. Op pagina 39 staat een scène die me altijd is bijgebleven met een dwaallichtmonster."

Donald Duck als tegenstander Carl Barks (& Daan Jippes) De Geïllustreerde Pers, 1996

HET IJZEREN SCHILD

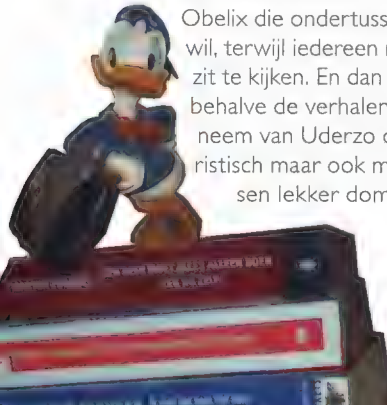
"Dit was het *Asterix* album wat ik het meest las, juist omdat er zo'n mysterie inzat. Het dorpshoofd van Asterix, tegenwoordig heet hij Heroïx, heeft een wat grotere rol en ik vind het een van de grappigste verhalen uit de reeks. De scènes in het badhuis behoren tot mijn favorieten met Obelix die ondertussen mag eten wat hij wil, terwijl iedereen met hongerige ogen zit te kijken. En dan duikt hij dat kleine zwembadje in. Als ik behalve de verhalen van Goscinny ook het tekenwerk mee neem van Uderzo dan vind ik *Asterix* de top. Het is humoristisch maar ook mooi getekend. Ik vind het leuk als mensen lekker dommig getekend worden, als karikaturen. En dat heeft me ook wel beïnvloed. De dialogen zijn erg grappig en het leest perfect. *Het gouden snoeimes* vond ik ook altijd heel leuk."

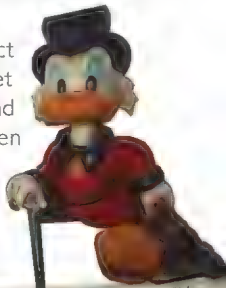
Asterix en het ijzeren schild Albert Uderzo (tekeningen) en René Goscinny (tekst) Amsterdam Boek, 1975

PROFESSOR PALJAS

"Ik was als kind ook helemaal weg van *Alfred J. Kwak*. Dit is zo mooi ingekleurd en geschilderd, met Herman van Veen als schrijver, Harald Siepermann als tekenaar van de figuren en Hans Bacher voor de achtergronden. Die combinatie heeft ook de hele tekenfilmserie op poten gezet. Eerst was er een mini-stripserie en Alfred zag er in het begin nog wel ietsje anders uit. Dit is deel drie waarin hij het meeste lijkt op hoe hij er in de tekenfilmserie uitzag. Ik heb hem eerst leren kennen door die tekenfilms en pas toen ik 18 was kocht ik dit album. Vooral het tekenwerk, de kleuren en de sfeer had een grote impact op me. (kijkt op pagina's 10 en 11) Deze scènes op het water vind ik nog steeds mooi. Wat ik hier zo tof aan vind is dat het soms bijna underground is, qua tekenwerk en achtergronden. De figuren werken ook heel goed door de levendigheid, en dat inspireert."

Alfred Jodocus Kwak 3 – Professor Paljas Hans Bacher & Harald Siepermann (tekeningen) en Herman van Veen (tekst) Standaard, 1990





*DE RIVIER DE WAAL

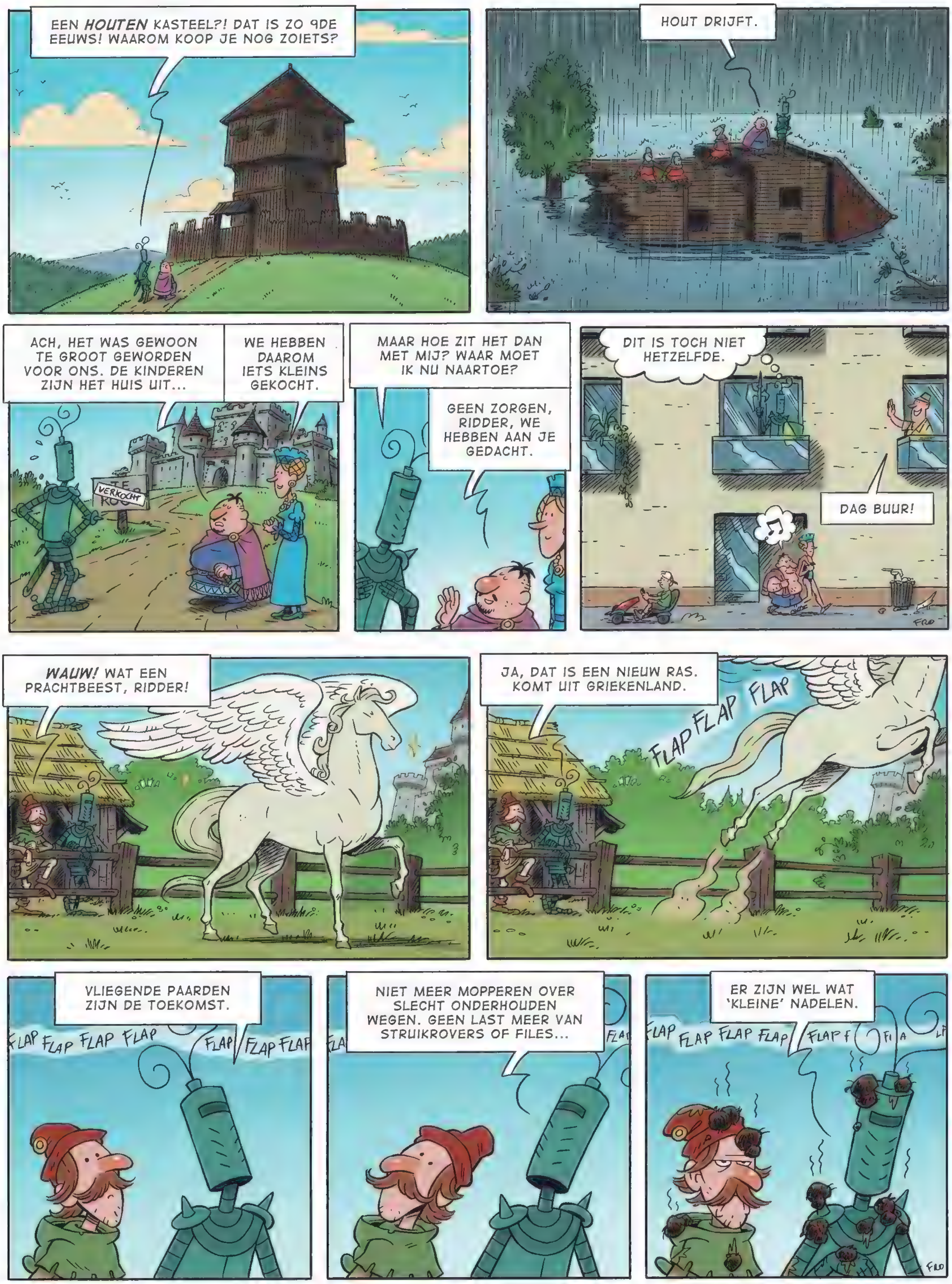
Wanneer de Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus aankomen in Oppidum Batavorum, de stad van de Bataven, worden ze al snel geconfronteerd met de vijandigheid van de Bataven tegen de Romeinen. In een herberg waar ze even verpozen, raken ze verstrikt in een knokpartij.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN
KLEUR



SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt 2021

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON JEAN-PAUL FERNANDEZ

SCHIET OP! NAAR HET GOOD SAMARITAN HOSPITAL! HIJ IS IN SHOCK!
AMB... NCE
EN HET IS ECHT GEKLEURD WATER... DIT KEER WAS HIJ NIET EENS LAZARUS! DAT MAG IN DE RODDEL-RUBRIEK!
MISS JOHNSON, HET SPIJT ME VOOR UW INTERVIEW, U BEGRIJPT VAST DAT IK NU WAT TELE-FOONTJES MOET PLEGEN! MIND YOU: ALS U DAT INTERESSANT VINDT, DAN MAG U MET ME MEE!
VOLGENS DE PILLENDOOS IS HET EEN HARTAANVAL, MINSTENS TWEE MAANDEN RUST, EN DAN HOPEN DAT HET WEER GAAT!
JE MOET OP ZOEK NAAR EEN NIEUWE SHERIFF, LOUISE... IK HEB AL NAGEDACHT OVER EEN AAN-PASSING VAN HET SCRIPT: DE SHERIFF IS GEDOOD EN ZIJN BROER KEERT TERUG OM ZICH TE WREKEN OP BOB, DE BUNZING!
GOED IDEE, DAT VOORKOMT DAT ALLE SCÈNES MET SAMMY OPNIEUW MOETEN.
HIJ REDT HET WEL, JACK. IK WEET HET ZEKER: MAAK JE NIET DRUK, SAMMY IS VAN STAAL!
HEB JE ZE GEHOORD? VOOR HEN IS HIJ AL BEGRAVEN!
JE KENT DE SPREUK: THE SHOW MUST GO ON!
ALS IK ZO VRIJ MAG ZIJN: DE BROER DIE TERUGKEERT OM ZICH TE WREKEN, DAT HEEFT IEDEREEN TOCH AL TIG KEER GEZIEN?
IS DAT ZO, LIEVERD?

wordt vervolgd

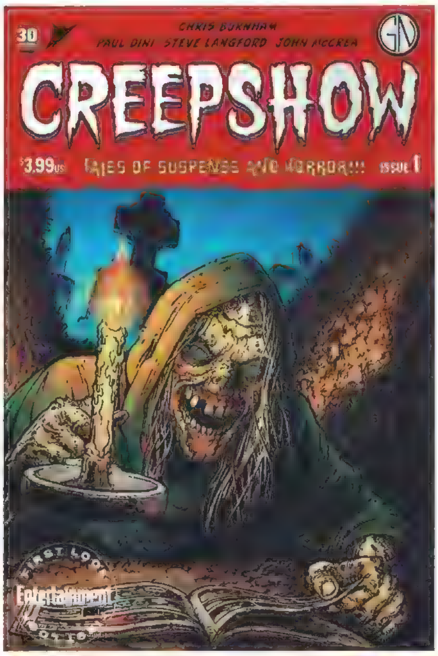
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

KLASSE HORROR

In 1982 maakten George Romero en Stephen King de 'horror anthology'-film *Creepshow*. Het was geïnspireerd door hun liefde voor de oude EC-comics uit hun jeugd. De poster werd getekend door EC-legende Jack Kamen en er was een stripalbum door Bernie Wrightson. Vanaf 2018 maakt *The Walking Dead*-producent Greg Nicotero een goed ontvangen tv-versie voor de streamingservice Shudder. Shudder is hier niet verkrijgbaar, maar de eerste twee series zijn ondertussen verkrijgbaar op dvd. Bij de start van het derde seizoen, verschijnt er ook een vijfdelige comicreeks met werk van Paul Dini, David Lapham, John McCrea en Kelly Jones. In de trailer van het tweede seizoen zie je al wat mock-ups: tinyurl.com/mr483dar.



SNIPPER Na twintig jaar als editor-in-chief bij Marvel, stopt Joe Quesada en verlaat hij de uitgeverij om nieuwe kanten van zichzelf te kunnen ontwikkelen, waaronder regisseur van korte films. Wie weet gaat hij zelfs weer tekenen, dat deed hij bij Marvel veel te weinig.

YOUNG MARVEL MAN

Als maker van de dossiers bij Trigië, ben ik voortdurend bezig nieuw materiaal en nieuwe feiten te vinden over Don Lawrence. Zo stuitte ik op een blog van iemand die schreef over de tijd dat Don Lawrence en zijn (eerste) vrouw bij hem in huis woonden, toen hij een kind was. Lang, lang geleden, want Don tekende toen nog *Marvelman* voor Mick Anglo. Cartoonist Robert Duncan kwam erachter dat die leuke tekenaar nog vrij beroemd was geworden en schrijft daar vol verwondering over op zijn blog (tinyurl.com/yp8kke29). Hij vertelt ook dat de jonge Don nog een tekening voor hem gemaakt had van zichzelf als Marvelman - maar die stond niet op zijn blog. Gelukkig had hij de tekening nog en mogen wij hem voor het eerst laten zien.

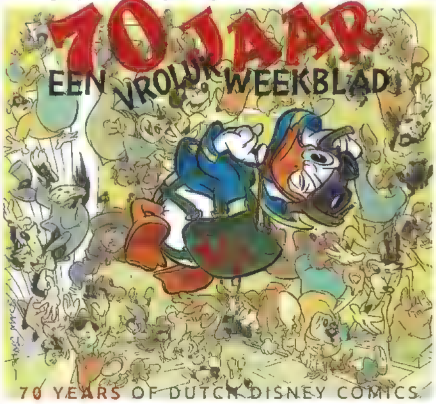
BOVENGROUND

Met het bekendmaken van het einde van de reeks *Urbanus* door Willy Linthout, is Standaard Uitgeverij ook een crowdfundingsactie begonnen op Ulule voor de ongecensureerde integrale van alle 201 albums in 24 delen. En daar horen natuurlijk extra's bij. Luc Cromheecke maakte een ex libris en zette een filmpje op YouTube van het tekenproces: "Ik ken de strip nog uit de tijd dat het begon bij uitgeverij Loempia. Ik was zo'n beetje de enige tekenaar die het heel goed vond, heel primitief getekend, een beetje als speculaaspoppen. Toen het een succes werd, nam Standaard Uitgeverij het over. Underground werd bovenground."

SNIPPER Vanwege de presentatie van de Stripschapprijzen in het Forum in Groningen organiseerde het daar gehuisveste museum Storyworld een eigen publieksprijs. Bezoekers van het Forum konden tot 3 juli een stem uitbrengen op de meest uitgeleende strips.

I.N.F.O.R.M.A.T.I.E.F.

In de eerste helft van het jaar heb ik samen met Bas Schuddeboom, Arie Korbee en John Asselbergs de zomertentoonstelling van het MoCA in Noordwijk over zeventig jaar Nederlandse tekenaars in Donald Duck in elkaar gezet. Een belangrijke 'tool' daarbij was de website INDUCKS.org, waarop alle bijdragen van alle Ducktekenaars en schrijvers van de hele wereld vermeld staan. Tot 2000 gaat het vaak om een schatting, maar daarna werd alles officieel aangemeld. Dus als je wilt weten welke verhalen Gerard Leever voor Donald Duck heeft geschreven en in welk nummer ze stonden, dan kun je daar terecht. Jammer dat zijn Moppentrommels uit de vroege jaren negentig er nog niet bij staan.



TE ERG/LEUK VOOR WOORDEN

Raowl van Tebo is een van de leukste niet in Nederland uitgegeven nieuwe strips uit Spirou. Te kinderlijk voor Eppo. Na het tweede verhaal is de strip omgegooid van avonturenstrip in de stijl van *Ralph Azham* van Trondheim naar één paginagrappen waarin het monster Raowl vragen van lezers beantwoordt. Bij het verschijnen van het eerste album van het vernieuwde *La Méthode Raowl* was Spirou #4386 geheel gewijd aan de opvliegende fantasyhond, met hommages van tekenaars als: Keramidas, Munuera, Jousselin, Bertail. Tebo-fans moeten het doen met *Klotehumor* (Silvester Strips), een bundeling van losse grappen die zo politiek incorrect zijn, dat het pijn doet. Fans en waaghalzen kunnen hier een proef lezen: tinyurl.com/mrx9rete.

POPPETJES POEPEN

Studio Jan van Haasteren verraste vriend en nog betere vriend (want vijanden hebben ze niet) met de mededeling dat de nieuwe puzzel *Bij de kapper*, getekend is door de vers aangenomen kracht Mars Gremmen. Maar Mars was toch gestopt met tekenen? "Strips tekenen is slecht betaald monnikenwerk. Puzzels tekenen is goed betaald monnikenwerk. Bij het maken van strips is het bedenken, het documenteren, een scenario ruw uitschetsen het leukst. Als je dat eenmaal gedaan hebt, moet je het ook nog eens netjes tekenen, letteren en inkleuren. Daar ben je dagen mee bezig, terwijl je financieel gesproken alles in een dag af had moeten hebben." Net als alle tekenaars heeft Mars zijn eigen gastrollen. "Ik heb figuren in de puzzel verwerkt die zouden kunnen lijken op Hans Klok, Jochem Myjer en Nikkie de Jager. Maar in werkelijkheid zijn het Piet Wekker, Jottem Blyjer en Pikkie de Zager. Elke gelijkenis met bestaande personages berust dus op louter toeval!"

SNIPPER Een van de laatste EC-tekenaars die ons nog niet is ontvallen, Angelo Torres, liet zich ter gelegenheid van een expositie in de New York's Society of Illustrators een halfuur lang interviewen. Misschien dat ik toch nog even een tripje boek: tinyurl.com/4wr9b95t.

SNIPPER
Frank Miller heeft bekend gemaakt welke strips hij zal uitbrengen via zijn met Dan DiDio opgezette uitgeverij FMP. Behalve nieuw eigen werk, komt er ook een nieuw kleurenalbum van *Sin City*, getekend door Milo Manara.

AGENDA
Deze zomer opent het Museum Lunteren de deuren voor een tentoonstelling over Marten Toonder, met veel 'nog niet eerder vertoond' werk. In een interview met Erik Dijkstra en Frank Evenblij mocht Gerben Valkema zijn bewondering voor Toonder toelichten: tinyurl.com/y3xyttjb.

MARTEN TOONDER
'EEN HEER VAN STAND'
31 MEI T/M 29 OKTOBER 2022
MUSEUM LUNTEREN | DORPSSTRAAT 55 LUNTEREN

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER
Na albums over zwarte cowboys en joodse settlers schrijft Jul voor Achdé een verhaal waarin Lucky Luke en Rataplan terechtkomen in een stad waar alle bewoners vegetariër zijn. Wat wordt de volgende? Een album waarin Jolly Jumper uit de kast komt?

WHAT'S IT ALL ABOUT, RALPHIE?

Terwijl Ralph Meyer doorwerkt aan het zevende deel van *Undertaker*, heeft hij nog net tijd gevonden om mee te werken aan een artbook, dat later dit jaar zal verschijnen bij Dargaud. Alleen in het Frans, maar de visuele kant is bij Meyer in goede handen. Op stripspeciaalzaak.be zie je een 'making of' van de cover. Op de Stripdagen Haarlem hoorde ik van Pierre Place (*Muertos*) dat Ralph Meyer is begonnen als komische tekenaar bij het Franse maandblad Fluide Glacial onder het pseudoniem Ralph/CDM. Dat werk zul je in het artbook waarschijnlijk niet terugvinden.

WERKELIJK PRACHTIG, MENEER JONKERS! HET RIJKSMUSEUM HEEFT DIEP IN DE BUIDEL MOETEN TASTEN, MAAR WE ZIJN ONDER DE INDRUK VAN DE ARTEFACTEN DIE U ONS VERKOCHT!
DANK HEREN! IK BEN BLIJ DAT IK OP DEZE MANIER KAN BIJDRAGEN AAN NEDERLANDS MONDIALE GLORIE!
IK BELOOF U GAUW NOG MEER KUNST UIT ONZE KOLONIES AAN TE BIEDEN! TOT ZIENS, MENEER DE DIRECTEUR!
TOT ZIENS, MENEER JONKERS!
?
OH!!
GOOD LORD, SHERLOCK! ER IS BRAND UITGEBROKEN!
DAT IS GEEN BRAND. HET IS TABAKSROOK! KOM MEE!
AAAAAH!!!
DAAR!
?!!

Sherlock Holmes en Watson hebben de link tussen de twee vermoorde mannen, Marsman en Van der Stock, gevonden en dat leert hun dat Germaan Jonkers het volgende slachtoffer zal zijn. De heren reppen zich naar het Rijksmuseum om de moord te verijdelen. Zullen ze op tijd komen?

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

GLEEVERS DAGBOEK

TEKST EN TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

?
CHU
CHU CHU
CHU CHU
CHU CHU
IK HOOP DAT JE NIET AL TE GEHECHT BENT AAN JE HOOFD...
17

Bij een vechtpartij vlak voordat hij wil inschepen, verwondt Dutch één van de drie mannen die hem aanvallen. Hij wordt beschuldigd van moord maar dankzij een slaaf kan hij ontsnappen met Lucy zijn paard. Dutch verzeilt in een vreemde droom.

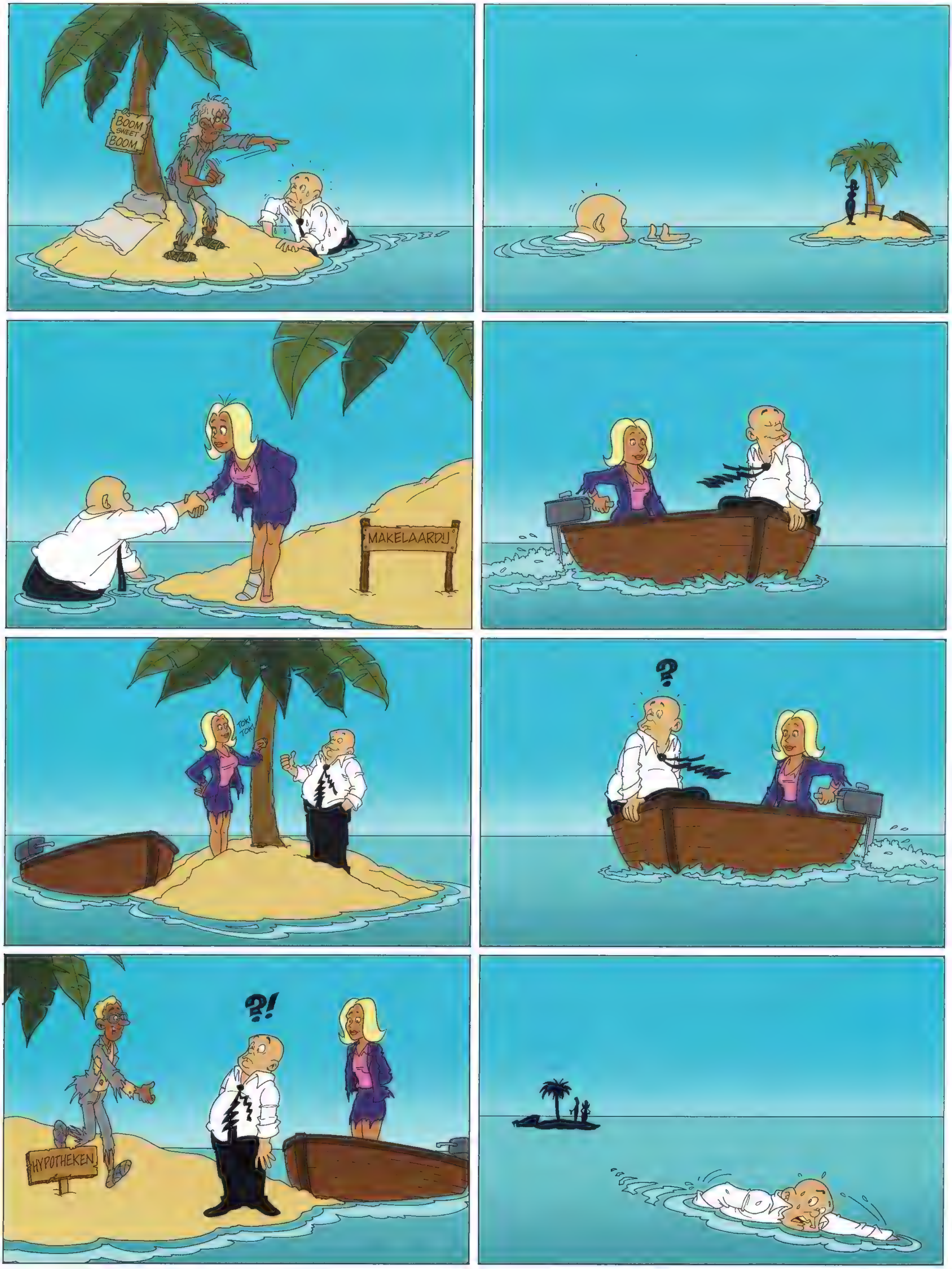
TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

NA EEN REIS VAN TIEN DAGEN KOMEN DUTCH EN JIMMY AAN IN ANTWERPEN...
NOG EVEN, LUCY. DAN HEBBEN WE WEER VASTE GROND ONDER DE VOETEN.
EN JIJ? GA JE MET MIJ MEE OF MEE TERUG NAAR AMERIKA?
KOH.
JA, LUCY ZOU JOU OOK MISSEN.
ZE VINDT HET VAST NIET ERG OM TWEE MAN TE DRAGEN.
DAAR HEB JE HEM!
19
DEZE KEER KOM JE NIET ZO MAKKELIJK WEG!

wordt vervolgd

24 HOURS

TEKST: ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR: DICK HEINS



FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

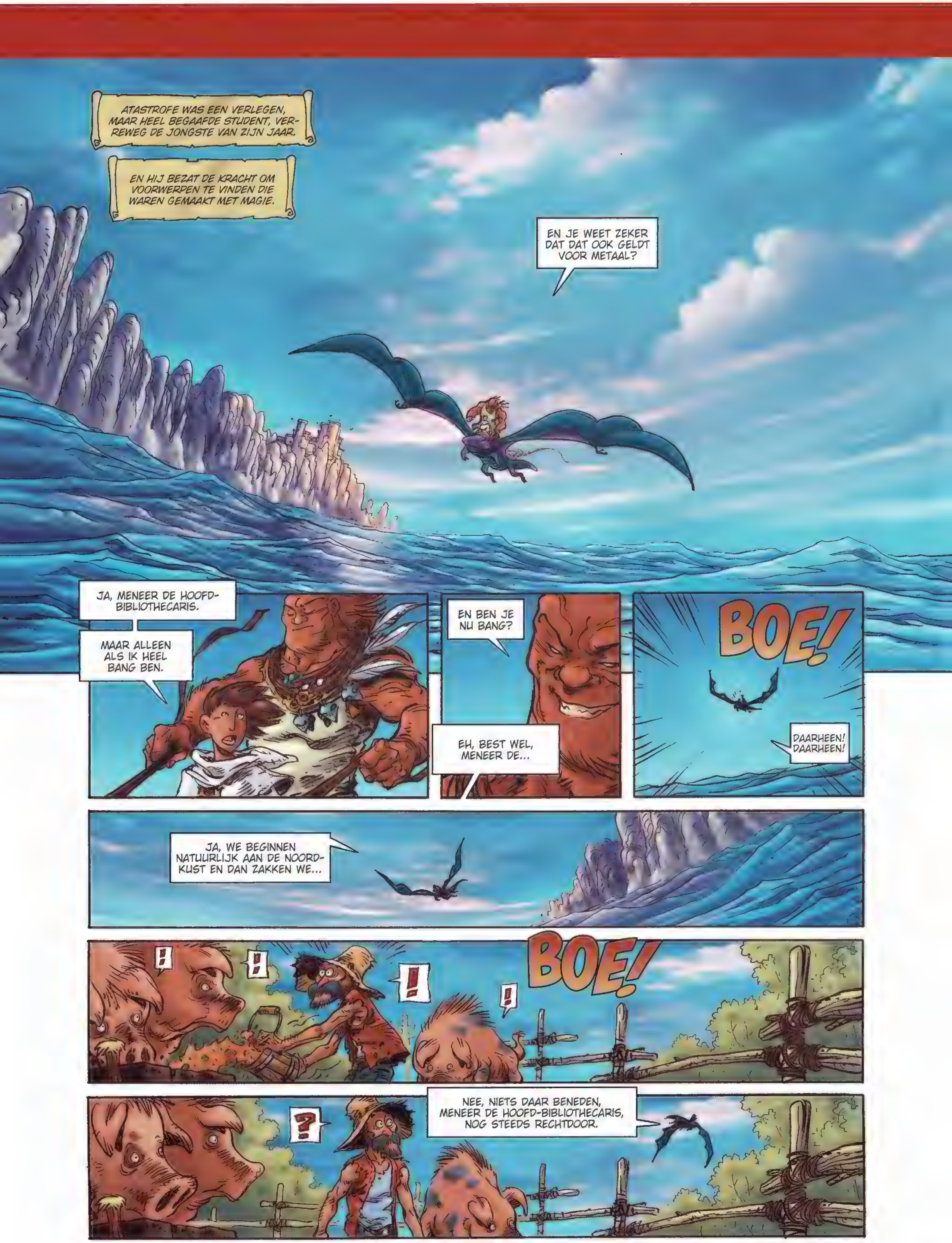
Originellement publié sous le titre français suivant Lanfeust de Troy, volume 9, de Christophe Arleston et Didier Tarquin © Éditions Soleil, 2020

De wijze Forkhör is gestorven en dat is een probleem, want zo'n wijze is een doorgeefluik voor de magie van de inwoners van Troy die nu hun speciale krachten kwijt zijn. Hij is echter niet de enige wijze die gestorven is en hun plaatsvervangers komen nooit aan.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN DIDIER TARQUIN INKLEURING LYSE TARQUIN

VREEMDE STERFGEVALLEN VAN WIJZEN? VERDWENEN STUDENTEN? VERANDERENDE KRACHTEN?
NEE, GEEN MELDING VAN SINDS IK HIER BEN.
MAAR TECHNISCH GEZIEN IS ER MAAR ÉÉN MOGELIJKHEID...
JA, HEBUS, ERGENS TUSSEN DE MAGOHAMOTH EN DE WIJZEN ZIT ER KORTSLUITING IN DE MAGIE.
EEN ABSOLUUT MOEILIJK PROCEDÉ...
WE KUNNEN ONS AFVRAGEN HOE HET IS GEBEURD, MAAR ALS WE VINDEN WÁÁR HET IS, VINDEN WE VAST ONS ANTWOORD!
IK NEEM DEZE KLAS OVER!
MAAR EERWAARDE FLAIRPECT...
?
!
PRAKTIJKOEFENING: EEN BRON VAN MAGIE VINDEN DOOR DRIEHOEKSMETING!
STEL DE TAFELS EN KAARTEN OP.
MAAR EERWAARDE... MAGOHAMOTH IS DE BRON EN HIJ BEWEEGT DE HELE TIJD!
WE ZOEKEN IEMAND DIE DE STROOM AFZUIGT. EEN PARASITAIR ANKERPUNT.
JULLIE KENNEN DE THEORIE, DUS AAN HET WERK.

WE ZOUDEN HET ANTWOORD SNEL MOETEN HEBBEN.
DAN MOETEN WE ER EEN AGENT HEEN STUREN OM DISCREET INLICHTINGEN IN TE WINNEN...
JE HEBT AL EEN IDEE IN JE HOOFD.
WIE ZOU ARG-WAAN HEBBEN VOOR... BIJ-VOORBEELD...
EEN RONDTREK-KENDE SMID?
LANFEUST?
HIJ HEEFT VEEL ERVARING MET MOEILIJKE SITUATIES. NA TWAALF JAAR IS IEDEREEN HEM VERGETEN. HIJ ZOU ONOP-GEMERKT ROND KUNNEN NEUZEN.
GOTTFERDOM, IK WEET NIET OF HIJ DAT LEUK GAAT VINDEN!
JIJ OVERTUIGT HEM WEL.
IK?! MAAR IK KAN NIET WEG UIT DE BIBLIOTHEEK!
ZODRA IK ME OMDRAAI BEKRASSEN DIE SMEER-KEZEN VAN EEN STUDENTEN DE COVERS OF LATEN KRUIMELS ACHTER IN DE BOEKEN!
DIE WERKEN HEBBEN HET EEUWEN OVERLEEFD ZONDER JOU, EEN PAAR WEKEN EXTRA HOUDEN ZE OOK WEL UIT.
MWAH.
EN HOE MOET IK LANFEUST VINDEN?
VOLGENS DE LAATSTE BERICHTEN IS HIJ IN ARMALIË, MAAR DAT IS GROOT!
ATASTROFE!
JA, EERWAARDE MEVROUW?
JE GAAT OP REIS.


ATASTROFE WAS EEN VERLEGEN, MAAR HEEL BEGAAFDE STUDENT, VERREWEG DE JONGSTE VAN ZIJN JAAR.
EN HIJ BEZAT DE KRACHT OM VOORWERPEN TE VINDEN DIE WAREN GEMAAKT MET MAGIE.
EN JE WEET ZEKER DAT DAT OOK GELDT VOOR METAAL?
JA, MENEER DE HOOFD-BIBLIOTHECARIS.
MAAR ALLEEN ALS IK HEEL BANG BEN.
EN BEN JE NU BANG?
EH, BEST WEL, MENEER DE...
BOE!
DAARHEEN! DAARHEEN!
JA, WE BEGINNEN NATUURLIJK AAN DE NOORDKUST EN DAN ZAKKEN WE...
!
!
!
!
BOE!
?
NEE, NIETS DAAR BENEDEN, MENEER DE HOOFD-BIBLIOTHECARIS, NOG STEEDS RECHTDOOR.

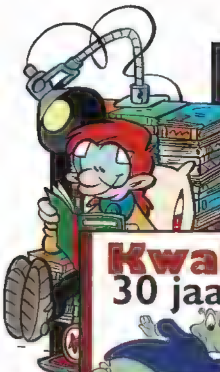
wordt vervolgd

ESTHER

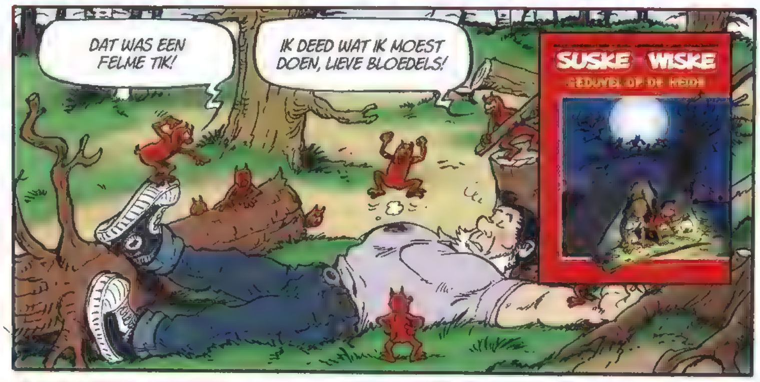
KIM DUCHATEAU

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



GEBOREN RECLAMEMAN Kwab 30 jaar. Jubileumuitgave Stefan de Groot (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆ In 1992 creëerde stripmaker, animator en reclameman Stefan de Groot uit Haarlem een strip over Kwab, het nijlpaard. In dit boek vertelt hij hoe het deze creatie vergaan is, hoe hij ontstond, uitgroeide, de ideeën die hij ermee had en wat er allemaal van terecht kwam. Die dertig jaar geschiedenis zijn nu vastgelegd in een jubileumboek. Het is ook een beetje de geschiedenis van de strip van de afgelopen dertig jaar in Nederland geworden. Ikzelf was lezer van het eerste uur. Dit verhaal teruglezen was fascinerend en het boek als object laat zien dat we met een geboren reclameman te maken hebben die weet hoe je iets aantrekkelijk moet maken. Koop het snel, de oplage is opnieuw niet onbeperkt.
Creative Cave Publishers • 88 pagina's • €30 (sc €24,95)



RONDUIT JOLIG Suske en Wiske. Geduvel op de heide Marc Legendre (tekst) en Jan Bosschaert (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Sinds 2017 nodigt de uitgever van Suske en Wiske jaarlijks een scenarist en tekenaar uit om samen een hommagealbum te maken. Dit jaar zijn dat grote namen uit de Vlaamse stripwereld, Marc Legendre en Jan Bosschaert. De laatste is in Nederland vooral bekend om zijn strip *Sam* die dan ook prompt opduikt in dit verhaal. Onze helden gaan met de nieuwe caravan van Lambik naar een camping in Limburg. Daar maken aardgeesten de elfjes het leven zuur en proberen ze de kroon van de elfenkoningin te stelen. Uiteraard zitten daar schurken achter die de aardgeesten voor hun karretje hebben gespannen. Een hommagealbum vol 'verstopte' grapjes die af en toe niet erg verfijnd zijn, waardoor dit verhaal hier en daar ronduit jolig wordt. Ik kan dat wel waarderen! Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,99

POTENTIE ALS STRIP Watch Dogs Legion 2/2. Spiral syndrome Sylvain Runberg (tekst) en Gabriel Germain (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De setting is Londen, ergens in de nabije toekomst. De orde in de stad wordt bewaakt door de organisatie Albion, een soort bewakingsbedrijf, maar de dienstdoende agenten matigen zich een hoop aan. Oplettende burgers pikken dit niet en plegen ondergronds verzet. Oplettende criminelen hebben hetzelfde, maar hanteren andere beweegredenen. Een team van verzetshelden verzet zich zowel tegen Albion als tegen de criminelen. Ze gaan op onderzoek naar gevangenen die uit een opvangkamp worden gehaald en spoorloos verdwijnen. Wie of wat zit daarachter? *Watch Dogs Legion* is een aardige strip. Ondanks dat het omzetten van een verhaal uit het ene medium naar het andere precair is, heeft *Watch Dogs Legion* absoluut potentie als strip. Stripliefhebbers en gamers vinden er allebei voldoende van hun gading om er plezier aan te beleven.
Standaard Uitgeverij/Ubisoft • 56 pagina's • €9,50

LEKKER LEZEN De kronieken van Amoras 10. De zaak Sus Antigoon # 2 Marc Legendre (tekst) en Charel Cambré (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ In deel 1 van dit tweeluik beleefden Suske en Wiske een koortsdroom die hen terugvoerde naar de zestiende eeuw. De sprekend op Suske lijkende Sus Antigoon ging daar met een Spaanse bemanning op zoek naar een schat die op het geheimzinnige eiland San Brandan begraven moet zijn. Suske, Wiske en Lambik dienen zich in dit deel bij Barabas aan om naar de zestiende eeuw te reizen met de teletijdmachine om daar het logboek van Sus' schip op te halen. Maar ook willen ze erachter zien te komen hoe het zit met een eventueel aanwezig parallel universum. *Amoras* is de volwassen broer van de oude *Suske en Wiske*-reeks, eigentijdser en realistischer. *De zaak Sus Antigoon* is dan ook lekker om te lezen! Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €8,25

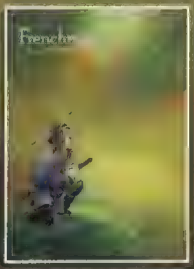
SFEERVOL BIZAR Bug. Boek 3 Enki Bilal (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In *Bug* bevinden we ons op aarde, het jaar 2041. De wereld wordt geteisterd door een bug die alle gegevens op alle digitale dragers wist. Alle computergestuurde apparatuur werkt niet meer. Maar spoedig blijkt dat alle informatie die op aarde gewist is, geabsorbeerd werd door de bug in de nek van een astronaut, Kameron Obb. Hij beschikt dus nu als enige mens over alle kennis en data van de wereld en wordt daardoor een gewild object voor alle staten, maar ook voor alle criminele organisaties. Zijn dochter wordt steeds opnieuw ontvoerd om hem te dwingen voor de ontvoerders te werken. Dan braakt hij onverwacht de bug uit als hij in bewusteloze toestand in de branding drijft. Een murene slokt de bug op. Wat zijn de gevolgen? Prachtig, sfeervol, bizar toekomstverhaal van de oude meester.
Casterman • 80 pagina's • €20,95

Frenchman & Pawnee

geschreven en getekend door Patrick PRUGNE

Oktober 1803... Aan de overzijde van de oceaan staat Frankrijk Louisiana af aan de jonge Amerikaanse natie. Alban, de jonge Franse soldaat die met het leger van Bonaparte naar Louisiana werd gestuurd, deserteert en maakt met de Franse trapper Toussaint Charbonneau een tocht die zijn leven ingrijpend zal veranderen.

Tegen de historische achtergrond van de verovering van het Wilde Westen schetst Patrick Prugne een indringende en bewogen reis door de uitgestrekte binnenlanden van Noord-Amerika.



COMPLEET VERHAAL IN 2 DELEN
Verkrijgbaar als VOORDEELPAKKET

OOK ALS **COLLECTORS EDITIONS**
(LUXE COVER, DOSSIER, GESIGN. PRENT)

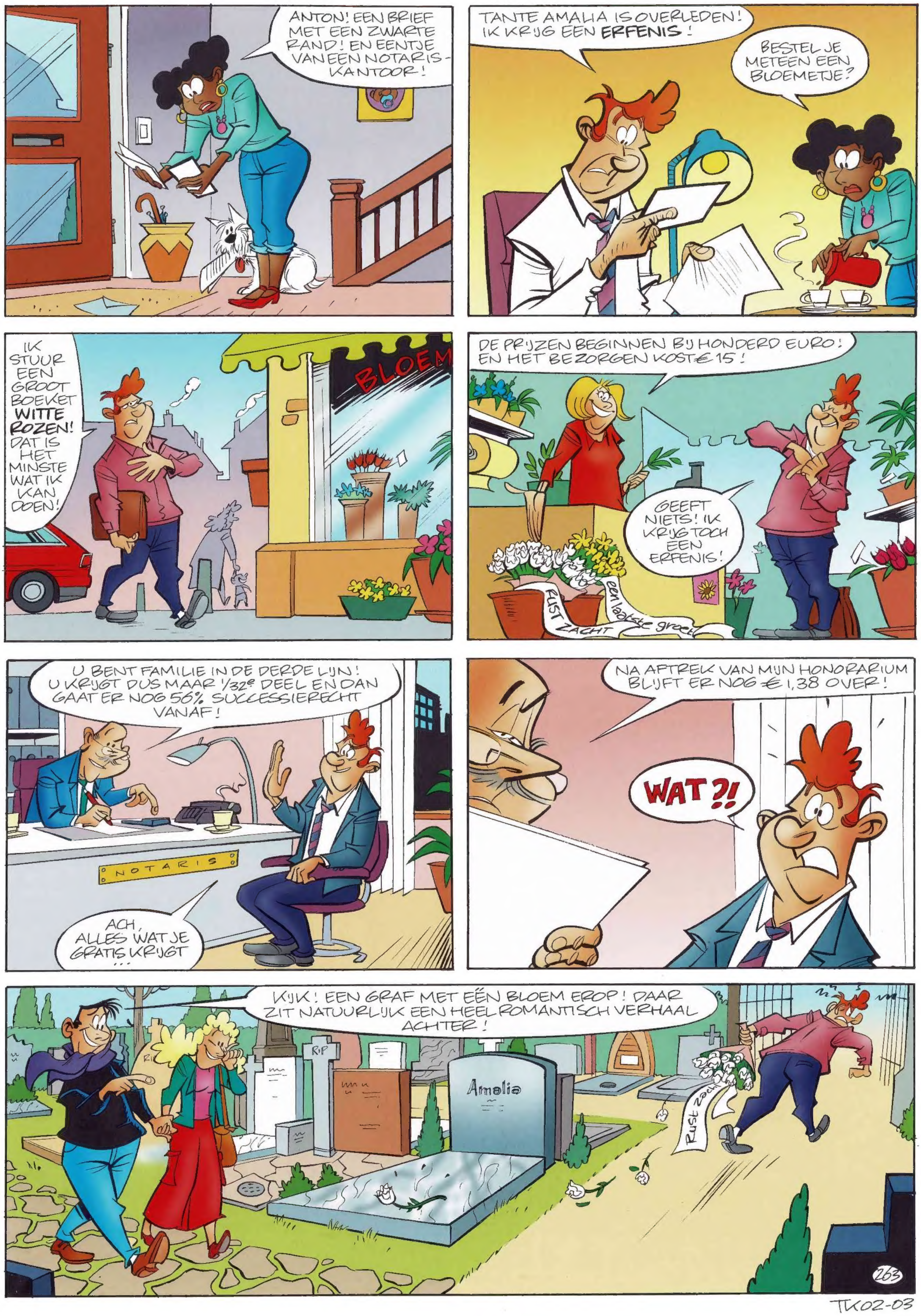
WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

WWW.**SILVESTER**STRIPS.COM
31 JAAR ♥ VOOR STRIPS

volg ons op

GEMENGD DUBBEL

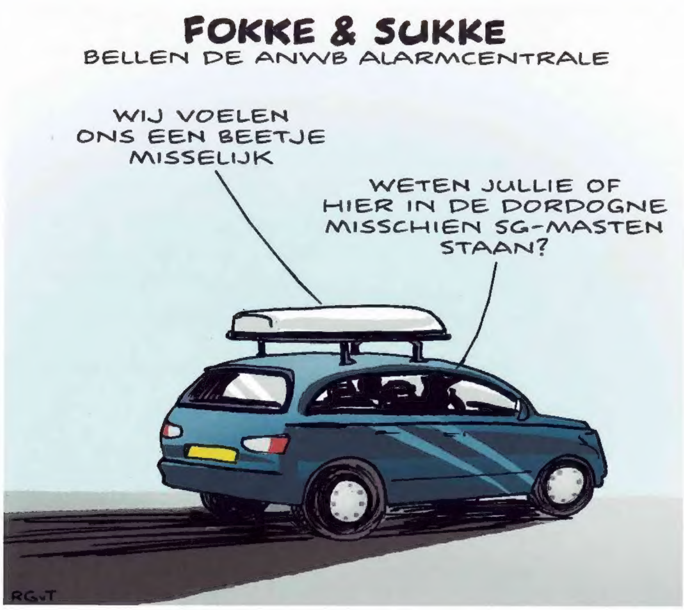
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

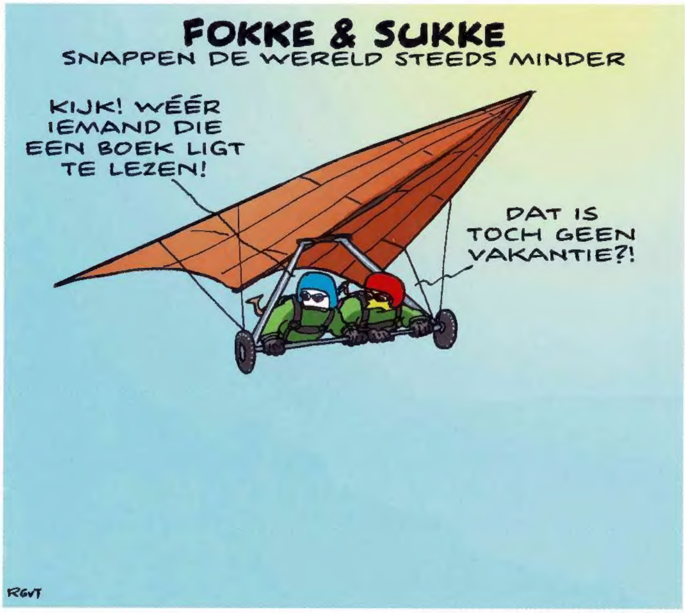


TK02-03

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB





AANHOUDERS EN CENSUUR

In het aprilnummer van 2021 van Eppo werd geschreven over het boek *Duizend bommen en castraten: censuur in de strip*. Ik heb dat op 14 mei 2021 besteld en het was uitverkocht. De herdruk zou op 1 juni 2021 (jaja, ik schrijf het er maar steeds bij, 2021) bezorgd worden. Maar door corona, papiertekort (??)… moest de nieuwe oplage nog bezien worden. En vandaag – jawel, de aanhouder wint - werd het boek bezorgd. Na iets meer dan één jaar. Kijk dat zijn leuke dingen voor de mensen.

Martin Sneijder, Castricum

Nu zijn we heel nieuwsgierig naar wat je van het boek vindt…

WE ZULLEN DOORGAAN

Thuisgekomen van enkele weken vakantie liggen er niet alleen twee Eppo's om te lezen, maar ook een prijs van de rubriek 'win-win-win'. Als abonnee van het eerste uur (van de nieuwe Eppo dan) doe ik regelmatig mee aan de prijsvraag, maar wel als het te winnen boek mij aanstaat. Anders laat ik dat voor de echte liefhebber.
Ook zonder het album is er genoeg te lezen in Eppo, niet alles is mijn smaak, maar dat zal voor iedere abonnee wel gelden. Ga zo door zou ik zeggen, dan blijf ik met plezier lezen, en uiteraard meespelen.

Arthur Gerritsen, Beverwijk

Dan gaan we zo door.

BRANDWEER

Wat betreft het idee dat brandkranen niet meer te vinden zijn in het straatbeeld. Er is nog een klein brandkraantje in België. Wat denk je? Het lieverdje! Geschikt voor het uitdoven van sigarettenpeuken.
Iets voor Elsje als handhaafster?

Paul Botterman, Purmerend

Elsje brandt weer van verlangen.

COMPLIMENT

Elke week rolt er een Eppo Update mijn mailbox binnen. Ik kijk er bijna net zo hard naar uit als de tweewekelijkse Eppo. Interessante informatie, afgewisseld met een aantal leuke strips die nog niet in de Eppo hebben gestaan. Tijd dus voor een compliment, want ik weet zelf dat het maken van zo'n mailing ook de nodige tijd kost. Ga dus vooral zo door.

Henri Haarmans, Oegstgeest

Onze Eppo Update-schrijver huilt van geluk en is je eeuwig dankbaar.

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

ROMANO'S NAGELLAK

Ik vind het nog steeds fantastisch dat ik in 2011 een abonnement op jullie stripmagazine nam. Als jongeling van het jaar 1964, had ik in mijn prille jeugd afwisselend een abonnement op Robbedoes en Kuifje, als adolescent kon ik mij verlustigen aan Titanic en als jonge vader was er Myx die mijn stripleegte kon vullen. Verder was er op Belgische bodem weinig te rapen wat stripmagazines betrof; tot ik op een mooie Pinksterdag Eppo ontdekte.
Door Eppo heb ik mijn horizon kunnen verruimen dankzij de voortdurende vernieuwing die jullie toepassen. Soms vind ik dit meer dan geslaagd: *UCC Dolores*, *Het goud van de zwendelaar*, *Driftwereld*, *Onklopbaar*. Al kan het ook tegenvallen: de tekenstijl van Fred De Heij, *Leonardo*, *Gemengd Dubbel*.
Ondertussen heb ik al wat beurzen over de grens afgeschuimd en een aantal Nederlandse tekenaars en scenaristen in levenden lijve mogen begroeten. Ook de vreemde eenden (of vissen) in jullie bijt – Cambré en Legendre – al een handje mogen schudden. Het is me nog steeds niet duidelijk waarom Eric Hercules, Gerben Valkema, Dick Heins, Eric Heuvel, Mark Retera,… in België nog steeds nagenoeg nobele onbekenden zijn. Wat een talent hebben die mensen. De kwaliteitskrant De Morgen heeft nu een aanzet gedaan om wekelijks *Dirkjan* te publiceren. Als ik een tekening wens van Jan Bosschaert, dien ik op een beurs in Antwerpen ellenlang aan te schuiven; op de beurs in Breda zit Jan zich stierlijk te vervelen. In Breda moet ik voor Romano Molenaar een nummertje trekken en dan een tweetal uurtjes mijn tijd passeren met een aantal broodjes kroket voor het mijn beurt is. Tijdens FACTS Gent (editie 2022) was Romano uit pure verveling zijn nagels aan het lakken. Vanaf heden kies ik mijn helden zeer bewust uit op een beurs voor een signatuur of tekening.

Pascal De Rooze, Gent (Gentbrugge)

Romano die zijn nagels lakt? Kan je daar de volgende keer een foto van maken?

VOLGENDE KEER IN EPPO

TEKST HERCULES & APELDOORN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO LEONARDO

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02215
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 16 LIGT VÓÓR 5 AUGUSTUS OP JE DEURMAT!